

# Montreal

## SALSA CONVENTION

### COMPETITION

DÉFINITIONS, RÈGLES ET CRITÈRES DE JUGEMENT

## ATTENTION COMPÉTITEURS \*

### DÉFINITIONS

1. AMATEUR: DÉFINI COMME UN ÉTUDIANT OU UNE PERSONNE QUI NE GAGNE PAS SA VIE EN TANT QU'INSTRUCTEUR DE DANSE, INTERPRÈTE, COMPÉTITEUR DE DANSE OU JUGE DE DANSE ET QUI NE REÇOIT JAMAIS DE COMPENSATION FINANCIÈRE POUR CES ACTIVITÉS RELIÉ À LA DANSE.

2. SEMI-PRO: DÉFINI COMME UNE PERSONNE QUI REÇOIT UNE COMPENSATION FINANCIÈRE EN TANT QU'INSTRUCTEUR DE DANSE, INTERPRÈTE, COMPÉTITEUR DE DANSE OU JUGE DE DANSE, MAIS QUI FAIT CES ACTIVITÉS À TEMPS PARTIEL ET FAIT LA MAJORITÉ DE SON REVENU DANS UNE AUTRE PROFESSION.

3. PROFESSIONNEL: DÉFINI COMME UNE PERSONNE QUI REÇOIT UNE COMPENSATION FINANCIÈRE EN TANT QU'INSTRUCTEUR DE DANSE, INTERPRÈTE, COMPÉTITEUR DE DANSE OU ARBITRE DE DANSE ET QUI TIRE LA MAJORITÉ OU LA TOTALITÉ DE SES REVENUS DE CES ACTIVITÉS RELIÉES À LA DANSE.

4. DIVISION PRO-AM: UN DANSEUR PROFESSIONNEL (INSTRUCTEUR) DANSANT AVEC UN DANSEUR AMATEUR (ÉTUDIANT) POUR FORMER UN PARTENARIAT, OU UN GROUPE DE DANSEURS AMATEURS ET PROFESSIONNELS QUI SE PRODUISENT ENSEMBLE POUR FORMER UNE ÉQUIPE.

5. DIVISION AMATEUR: DÉFINIE COMME ÉTANT DEUX DANSEURS AMATEURS OU ÉTUDIANTS QUI DANSENT ENSEMBLE POUR FORMER UN PARTENARIAT, OU UN GROUPE DE DANSEURS AMATEURS QUI PERFORMENT ENSEMBLE POUR FORMER UNE ÉQUIPE.

6. DIVISION PROFESSIONNELLE: DÉFINIE COMME ÉTANT DEUX DANSEURS PROFESSIONNELS PERFORMANT ENSEMBLE POUR FORMER UN PARTENARIAT, OU UN GROUPE DE DANSEURS PROFESSIONNELS PERFORMANT ENSEMBLE POUR FORMER UNE ÉQUIPE.

7. DIVISIONS DE MÊME SEXE: DÉFINIE COMME UN PARTENARIAT OU UNE ÉQUIPE FORMÉE ENTIÈREMENT D'HOMMES OU DE FEMMES.

8. DIVISION 40+: DÉFINIE COMME UN COUPLE AMATEUR DONT LES DEUX PARTENAIRES ONT PLUS DE 40 ANS, OU UN COUPLE PRO-AM DONT LE PARTENAIRE AMATEUR A PLUS DE 40 ANS.

9. HEATED DIVISIONS: DÉFINIES COMME UNE CATÉGORIE DANS LAQUELLE TOUS LES COUPLES DANSENT SUR LA SCÈNE OU SUR LE SOL SUR UNE MUSIQUE SÉLECTIONNÉE PAR L'ORGANISATION OU LE DJ. LES MANCHES DURENT GÉNÉRALEMENT 1,5 MINUTES ET SONT DES DIVISIONS "JUST DANCE". TOUTES LES DIVISIONS CHAUFFÉES POUR CETTE COMPÉTITION SONT DES DIVISIONS JUSTE DANCE (VOIR CI-DESSOUS).

10. SHOWCASE DIVISIONS: DÉFINI COMME UNE CATÉGORIE DANS LAQUELLE LE PARTENARIAT OU L'ÉQUIPE PRÉSENTE UNE CHORÉGRAPHIE ET DANSE SUR LA MUSIQUE DE SON/LEUR CHOIX. LES DIVISIONS DE "SHOWCASE" SIGNIFIENT QUE LE COUPLE OU L'ÉQUIPE EN COMPÉTITION FERA UNE PERFORMANCE EN SOLO.

11. JUST DANCE: DÉFINIE COMME DANSER STYLE LIBRE. AUCUN LIFTS, TRICKS, FLARES OU DROSSANT PERMIT. C'EST UNE DIVISION GUIDE / SUIVRE, PLUTÔT QUE CHORÉGRAPHIÉE, CONÇUE POUR MONTRER LA CONNECTIONS ENTRE PARTENAIRES ET AFFICHER LE SENS DU RYTHME, LA MUSICALITÉ ET LA CRÉATIVITÉ À N'IMPORTE QUELLE MUSIQUE JOUÉE.

12. TRICKS, DIPS, DROPS, LEVERAGE MOVES ET FLARES: UN TRICK EST DÉFINI COMME TOUT MOUVEMENT QUI NÉCESSITE LE SOUTIEN DE L'AUTRE PARTENAIRE POUR ÊTRE MAINTENU. C'EST INDÉPENDANT AU FAIT QUE LES PIEDS RESTENT SUR LE SOL OU NON.

# Montreal

## SALSA CONVENTION

### COMPETITION

#### DEFINITIONS, RULES & JUDGING CRITERIA

## RÈGLES:

**A. LES PARTENARIATS DANS TOUTES LES DIVISIONS DE SHOWCASE SERONT DÉSIGNÉS COMME UN PARTENAIRE MASCULIN ET UN PARTENAIRE FÉMININ, À MOINS QU'ILS NE SOIENT SPÉCIFIQUEMENT DÉSIGNÉS COMME UNE DIVISION DE MÊME SEXE.**

**B. TEMPS POUR LES SHOWCASES: TOUTES LES ROUTINES SHOWCASE (PROAM, AMATEUR OU PROFESSIONNEL) NE DOIVENT PAS DURER MOINS DE 1,5 MINUTE ET PAS PLUS DE 2,5 MINUTES. CELA INCLUT L'ENTRÉE FACULTATIVE ET / OU LA MUSIQUE DE SORTIE. CES LIMITES DE TEMPS S'APPLIQUENT À TOUTES LES ROUTINES SHOWCASE DANS TOUTS LES STYLES DE DANSE. LES COUPLES N'AURONT PAS PLUS DE 20 SECONDES POUR SE METTRE EN PLACE POUR LA PERFORMANCE. TOUTE CHORÉGRAPHIE AVANT LE DÉBUT DE LA MUSIQUE SERA PRISE EN COMPTE POUR LE TEMPS DE LA PERFORMANCE. DE MÊME, LES DANSEURS AURONT UN MAXIMUM DE 20 SECONDES À LA FIN DE LA REPRÉSENTATION POUR QUITTER LE SOL.**

**C. LES ACCESSOIRES NE SONT PAS AUTORISÉS.**

**D. DIVISIONS D'ÉQUIPE: PEUT UTILISER DES LIFTS ET OVERHEADS. LES ROUTINES DOIVENT ÊTRE 50% SALSA/BACHATA. LES ÉQUIPES D'AMATEURS DOIVENT ÊTRE COMPOSÉES DE DANSEURS UNIQUEMENT AMATEURS OU ÉTUDIANTS. LES ÉQUIPES PRO AM PEUVENT AVOIR UN MAXIMUM DE 50% DE PROFESSIONNELS.**

**E. FORMAT MUSICAL: MUSIQUE POUR TOUTES LES PERFORMANCES SHOWCASES À FOURNIR EN FORMAT CD. LA MUSIQUE SERA SOUMISE(VOIR L'HORAIRE) ET L'ORDRE DE LA COMPETITION SERA ÉTABLI AU MOMENT DE VOTRE APPEL AUX COULISSES. S'IL VOUS PLAÎT VOIR NOTRE PAGE D'INFORMATION CONCERNANT LA MUSIQUE EN CLIQUANT SUR LES DIRECTIVES DE CD DE MUSIQUE COMME ÉCRIT CI-DESSUS.**

**F. TRICKS, DIPS, DROPS, LEVERAGE MOVES ET FLARES: UN TRICK EST DÉFINI COMME TOUT MOUVEMENT QUI NÉCESSITE LE SOUTIEN DE L'AUTRE PARTENAIRE À MAINTENIR. C'EST INDÉPENDAMMENT DU FAIT QUE LES PIEDS RESTENT SUR LE SOL OU NON.**

**G. TOURS MULTIPLES/CONTINU: LES CONCURRENTS ONT DROIT À UN MAXIMUM DE 8 BARS / 32 TEMPS / 4 COMPTES DE 8 POUR LES TOURS CONTINUS. PLUS QUE CELA ENTRAÎNERA UNE PÉNALITÉ DE 10% SUR LA NOTE FINAL.**

**H. COSTUMES: LES COSTUMES NE SONT PAS OBLIGATOIRES, MAIS SONT FORTEMENT RECOMMANDÉS. TOUTS LES COSTUMES DOIVENT ÊTRE DE BON GOÛT AVEC TOUTES LES PARTIES PRIVÉES RECOUVERTES DE MATÉRIAUX NON TRANSPARENTS.**

# Montreal

## SALSA CONVENTION

### COMPETITION

#### DEFINITIONS, RULES & JUDGING CRITERIA

## CRITÈRES:

LA NOTE FINAL DES ROUTINES SHOWCASES SERONT BASÉES SUR LES CRITÈRES SUIVANTS, ET SERONT COMPTÉ DANS LA SALLE DE NOTATION DE LA MANIÈRE SUIVANTE:

**I. 20% TEMPS ET RYTHME:** LE RYTHME RECONNU DE (EXEMPLE) LA SALSA EST DÉSIGNÉ POUR CETTE COMPÉTITION 1-2-3, 5-6-7. LES CONCURRENTS PEUVENT CHOISIR DE METTRE ON 1 OU ON 2, MAIS DOIVENT MAINTENIR LA COHÉRENCE PENDANT LA DURÉE DE LA ROUTINE. LA DIRECTION DU BREAK STEP PEUT ÊTRE SOIT À L'AVANT OU À L'ARRIÈRE, TANT QUE LE MOMENT DE LA PAUSE EST MAINTENU DE FAÇON CONSTANTE (1 ET 5, OU 2 ET 6). LA MAJORITÉ DE LA ROUTINE DEVRA MONTRER UN RECONNAISSABLE RYTHME DE SALSA.

**II. 15% MUSICALITÉ:** LES COUPLES DÉMONTRERONT LEURS CAPACITÉ DE TRAVAILLER CRÉATIVEMENT AVEC LE TIMING DE LEUR MUSIQUE INDIVIDUELLE. CELA PEUT ÊTRE FAIT DE DIFFÉRENTES FAÇONS, Y COMPRIS DES FIGURES, DES JEUX DE JAMBES, DES « HITS », DES TRICKS ETC.

**III. 15% TECHNIQUE:** LA TECHNIQUE EST REFLÉTÉE PAR L'ÉQUILIBRE, LE PLACEMENT ET LA LIGNE. CELA SE RÉFÈRE ÉGALEMENT À LA TECHNIQUE GÉNÉRALE DE LA DANSE EN COUPLE, OÙ LE MOUVEMENT EST "ANCRÉ", ET IL Y A UNE CLARTÉ DES CHANGEMENTS DE POIDS APPROPRIÉS D'UN PIED À L'AUTRE. TECHNIQUE ET / OU STYLE DE CORPS SPÉCIFIQUE À LA DANSE LATINE. LE MOUVEMENT DEVRAIT APPARAÎTRE À LA FOIS CLAIR ET SANS EFFORT.

**IV. 15% DE DIFFICULTÉ:** REFLÉTÉ PAR LA DIFFICULTÉ DES "FIGURES", DES "TOURS", DE LA COMPLEXITÉ DES MOUVEMENTS "SHINES" ET DU NIVEAU DES FIGURES, TRICKS, DIPS, DROPS ET DES FLARES.

**EXEMPLES:** LA QUANTITÉ DE TOURS EFFECTUÉS À LA FOIS SUR LES DEUX PIEDS AUTANT QUE SUR UN PIED UNIQUEMENT. QUELLE ÉTAIT LA COMPLEXITÉ DES "SHINES"? DANS LA DIVISION CABARET, QUELLE ÉTAIT LA DIFFICULTÉ DES LIFTS? A-T-IL ÉTÉ CORRECTEMENT EXÉCUTÉ? QU'EN EST-IL DES SAUTS, DES COUPS DE PIEDS, DES EXTENSIONS? IL Y AVAIT-IL UN MOUVEMENT QUI NÉCESSITAIT ÉQUILIBRE, FLEXIBILITÉ OU UNE FORCE EXCEPTIONNEL? AFIN D'OBTENIR UN CRÉDIT POUR L'UNE DE CES CHOSES, LE MOUVEMENT DOIT ÊTRE EXÉCUTÉ AVEC SUCCÈS.

**V. 15% PARTENARIAT / CONNEXION:** CELA SE REFLÈTE DANS L'ASPECT GUIDE / SUIVRE DE LA DANSE. LES PARTENAIRES SONT-ILS VRAIMENT CONNECTÉS, OU SONT-ILS SIMPLEMENT EN TRAIN D'EXÉCUTER UNE CHORÉGRAPHIE EN SE TENANT LA MAIN? LA SYNCHRONISATION ENTRE LES SIDE BY SIDES OU SHINES AIDERA ÉGALEMENT À DÉTERMINER LA MARQUE DANS CETTE CATÉGORIE.

**VI. 10% CHORÉGRAPHIE:** L'INTERPRÉTATION DE LA MUSIQUE PAR LE COUPLE. UNE BONNE CHORÉGRAPHIE DOIT CONTENIR DES FIGURES DE TOURS ET DE SHINES INTELLIGENTS. TOUTE CHORÉGRAPHIE DOIT ÊTRE MUSICALE, ET LES COUPLES DOIVENT MONTRER UN BON USAGE DE L'ESPACE LUI-MÊME. L'ORIGINALITÉ EST UN FACTEUR ICI.

**VII. 10% PRÉSENTATION GÉNÉRALE:** VOUS SEREZ JUGÉS PAR VOTRE PRÉSENTATION GÉNÉRALE. CELA INCLUT LE COSTUMING, LE SHOWMANSHIP, ET AUSSI LE BON ESPRIT SPORTIF.